

INNOVA

La Gamme FibaPrint™

FibaPrint White Matte 280 g/m² (IFA10)

Base Douce Sans Acide "Blanc Lumineux"

Le papier Photo FibaPrint 280g/m² d'Innova a été développé sur la base traditionnelle d'un papier photographique. Sa surface remarquablement douce et sa couleur d'un blanc lumineux en font une alternative parfaite au papier FibaPrint. Son grammage est de 280g/m².

FibaPrint White Gloss 300 g/m² (IFA09)

OSCAR TIPA 2006

Base Douce Sans Acide "Blanc Lumineux"

Le papier FibaPrint White Gloss 300g/m² d'Innova a été développé sur la base d'un papier photographique traditionnel brillant. Il est doté d'une surface brillante microporeuse dont le couchage est composé d'un inhibiteur d'acidité. Sa surface brillante extra-lisse et sa couleur blanche très lumineuse en font une alternative numérique parfaite au fameux papier Baryté. Son grammage est de 300g/m². Il possède un excellent spectre colorimétrique et un D-max allant jusqu'à 2,7.

FibaPrint Warm Tone Gloss 300 g/m² (IFA19)

NEW!

Base Douce Sans Acide "Tons Chauds"

Le papier FibaPrint Warm Tone Gloss 300g/m² d'Innova a été développé sur la base d'un papier photographique traditionnel brillant, et élaboré pour reproduire la couleur d'un papier "Tons Chauds" traditionnel. Il est conforme aux standards Musée. Il est doté d'une surface brillante microporeuse dont le couchage est composé d'un inhibiteur d'acidité. Sa surface brillante extra-lisse et sa couleur d'un blanc crème en font une alternative numérique parfaite au fameux papier Baryté. Son grammage est de 300g/m². Il donne d'excellents résultats tant au niveau du spectre colorimétrique qu'à celui du D-max.

FibaPrint White Semi Matte 300 g/m² (IFA29)

NEW!

Base Douce Sans Acide "Blanc Lumineux"

Le papier FibaPrint White Semi Matte 300g/m² d'Innova a été développé sur la base d'un papier photographique traditionnel, et élaboré pour restituer la finition d'un papier Baryté Semi Mat. Il est doté d'une surface satinée microporeuse dont le couchage est composé d'un inhibiteur d'acidité. Sa surface extra-lisse et sa couleur blanche très lumineuse en font une alternative numérique parfaite au fameux papier Baryté. Son grammage est de 300g/m². Il donne d'excellents résultats tant au niveau du spectre colorimétrique qu'à celui du D-max.



The Digital Art People - Seeing Digital Differently

CARACTÉRISTIQUES

- Blanc ou Tons Chauds Brillant Ultra-Doux, semi-mat (satin) ou mat
- Exempt d'acide et de lignine, 100% Archive
- Très large spectre colorimétrique (colour gamut)
- Compatible encres aqueuses ou pigmentées
- Disponible en rouleaux et formats
- Matière : pâte à papier faite à partir de pulpe de bois blanchie sans chlore (procédé ECF)

APPLICATIONS

- Impression papier baryté : noir et blanc ou couleur
- Reproduction Fine Art & Photographie
- Restauration photo
- Impression photo originale
- Albums photo

DISPONIBILITÉ

ROULEAUX DE 15 M

- 1524mm / 60 pouces
- 1118mm / 44 pouces
- 914mm / 36 pouces
- 610mm / 24 pouces
- 432mm / 17 pouces

FORMATS :

- A2 / 25 ou 50 feuilles
- A3+ / 25 ou 50 feuilles
- A3 / 25 ou 50 feuilles
- A4 / 25 ou 50 feuilles

PROFILS D'IMPRESSION

Le papier FibaPrint Gloss utilise l'encre Noire Photo. Téléchargement des profils sur www.innovaart.com

INNOVA

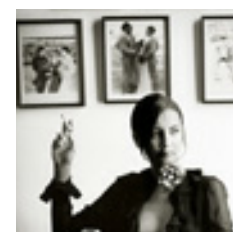
Des Nouvelles de l'Innovation



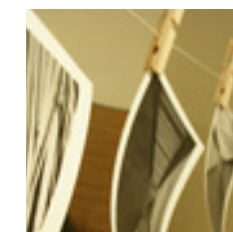
Renaissance de la chambre noire - Papiers "barytés" numériques FIBAPRINT - Découvrez la nouvelle gamme des papiers numériques FibaPrint. La gamme la plus homogène du marché.



Danny Chau interviewé par le Magazine AMATEUR PHOTOGRAPHER - Extraits de l'interview à propos de ce que Danny Chau appelle la révolution dans le quotidien photographique.



VAINQUEUR DES OSCARS TIPA 2006 - Innova Digital Art a remporté le prix tant convoité du meilleur papier jet d'encre avec le révolutionnaire FibaPrint White Gloss 300g/m².



Bousculer Les Mythes - Qu'est ce qu'un papier à base de fibre - Consultez le rapport complet sur les procédés de fabrication et sur les bénéfices quotidiens d'une alternative au baryté.

The Digital Art People - Seeing Digital Differently

www.innovaart.com



L'ALTERNATIVE NUMÉRIQUE – retrouvez l'émotion de la chambre noire avec la gamme des papiers FibaPrint™

Les technologies du 21ème siècle au service d'une tradition millénaire – L'interview de Danny Chau par le magazine Amateur Photographer fait découvrir au grand public un fantastique bond en avant de la photographie moderne avec l'arrivée d'une véritable alternative numérique aux papiers traditionnels à base de fibres.

" L'impression numérique a révolutionné la photographie sans retour en arrière possible ", affirme Danny Chau, véritable gourou des chambres noires, dans une récente interview accordée au magazine anglais Amateur Photographer. Les dernières innovations en date ont en effet selon lui définitivement consommé la rupture avec le passé en permettant d'obtenir des images dont la qualité égale et surpasse même celle des systèmes d'imagerie traditionnels. " Nous assistons bien à une révolution, répète Danny Chau. Depuis longtemps déjà, j'avertis les photographes que les technologies numériques sont en train d'occuper totalement le terrain et que le mieux à faire est de s'adapter... et d'en profiter ! Aujourd'hui en effet, ce n'est plus uniquement une question de souplesse et de commodité : un grand nombre d'appareils numériques permettent d'obtenir de meilleures images qu'avec les systèmes argentiques. "

Ce qu'attendent les photographes

Dans cette évolution inexorable vers le numérique, il subsistait pourtant un chaînon manquant : un support d'impression qui offre le même aspect et la même restitution visuelle que les papiers photographiques traditionnels à base de fibres. " Le problème, aujourd'hui résolu, explique Danny Chau, était que même si une vaste majorité des imprimantes à jet d'encre disponibles sur le marché étaient capables de réaliser de très belles images... aucune ne parvenait à offrir les qualités d'un tirage traditionnel en chambre noire. Le papier photographique associé au développement argentique produisait un rendu, une puissance d'expression qu'aucune imprimante à jet d'encre ne parvenait à atteindre. Or c'est précisément à ce rendu, à cette force d'expression que sont tout particulièrement attachés les photographes. Plus précisément : ils recherchent un papier restituant un maximum de détails dans les zones les plus sombres de leurs images. " Or, en associant sa longue expérience et ses connaissances techniques approfondies avec l'expertise de pointe et l'excellence de fabrication d'Innova Art, Danny Chau a contribué à la naissance de nouveaux papiers photographiques pour imprimantes à jet d'encre : le papier brillant FibaPrint Gloss et, sous la propre marque de Chau, le papier Da Vinci Fibre Print. Et cette fois, comme l'ont montré les tests réalisés par le magazine Amateur Photographer, les photographes ont enfin ce qu'ils attendaient !

" Pour obtenir l'équivalent numérique des papiers traditionnels à base de fibres, résume Danny Chau, il restait avant tout deux paramètres à intégrer : reproduire la même finition qu'un papier photographique mat et offrir la même rapidité de séchage. Pour y parvenir, explique-t-il à Damien Domolder, journaliste technique à Amateur Photographer, nous avons dû élaborer un équilibre complexe entre la composition du papier, sa texture de surface, sa tonalité, son grammage et son Ph. " Le couchage devait ainsi assurer une exploitation optimale des plus récentes encres à pigments, équilibrer profondeur des couleurs et détails dans les noirs, conserver un maximum de progressivité dans les gradations

tonales tout en offrant des gammes pastels douces et une très haute définition visuelle. Une valeur comme la D-max (densité maximale) constitue un indicateur essentiel dans ce sens, car elle exprime la profondeur maximale qu'il est possible d'obtenir. Par comparaison, le papier Agfa Multicontrast Fibre Classic offre une D-max de 2,3, tandis que le Da Vinci Fibre Gloss atteint une valeur de 2,7.

Peut-on pour autant parler de révolution comme le fait Danny Chau ? C'est en tout cas également l'avis du jury de la prestigieuse TIPA (Technical Image Press Association), association de 31 magazines européens de photo et d'imagerie représentant 8 millions de lecteurs dans 12 pays, qui a décerné au papier FibaPrint Gloss d'Innova Art le prix 2006 du meilleur papier jet d'encre indépendant.

Et c'est aussi ce que conclut Damien Domolder, qui après avoir effectué ses propres tests est devenu lui aussi un adepte enthousiaste du nouveau support photographique. " Je n'ai jamais été aussi satisfait de l'aspect et du rendu de mes images imprimées, ni de la manière dont tous les soins et efforts apportés à leur retouche numérique sont restitués sur le papier, résume-t-il. Ce papier travaille pour vous, derrière vos images, afin d'en projeter tout le contenu et la magie en faisant ressortir toutes leurs teintes et nuances. Bien sûr, il ne rendra pas bonne une mauvaise image, et il faudra également savoir l'utiliser au mieux pour en tirer le maximum, mais il n'y a pas aujourd'hui au monde de meilleure destination pour des images de qualité ! "

Imprimeur photo installé à Londres, Danny Chau est l'un des plus prestigieux et des plus acharnés défenseurs des tirages en noir et blanc. Travaillant depuis plus de 20 ans avec les photographes les plus en vue en Europe, sa réputation n'est plus à faire, en tant qu'imprimeur autant que comme artiste. D'abord photographe professionnel, il s'est pris de passion pour les premières avancées significatives de l'imagerie numérique et il y a une dizaine d'années, commençant à expérimenter les scanners à plat et la retouche d'images sur ordinateur. Ayant fait de sa passion son cœur de métier, il est devenu aujourd'hui l'un des principaux spécialistes de l'impression d'art couleur et, suivant pas à pas les perpétuels bouleversements technologiques, il compte parmi les prestataires les mieux préparés et les mieux équipés pour les nouvelles grandes évolutions à venir.

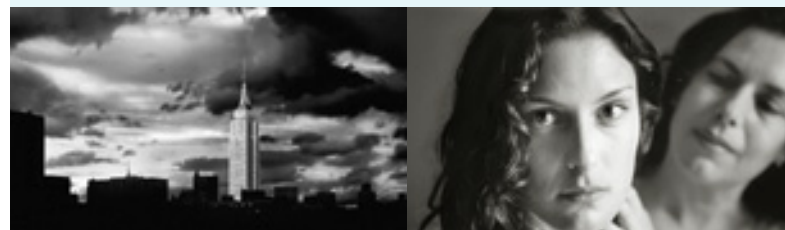


LAURÉAT DU PRIX TIPA 2006

Innova Art s'est vu décerner, pour son nouveau papier FibaPrint Gloss, le prix du " meilleur papier jet d'encre indépendante " – l'équivalent d'un " Oscar " dans le monde de la photographie. Fondée en 1991 par des journalistes de pointe de la profession, la TIPA est devenue aujourd'hui le plus important regroupement de magazines européens de photographie et d'imagerie. Les 31 titres que l'association regroupe aujourd'hui représentent au total près de 8 millions de lecteurs, amateurs, professionnels et grand public dans 12 pays de l'Union Européenne.

Chaque année, les journalistes de la TIPA votent pour élire les meilleurs produits photo & imagerie arrivés sur le marché européen durant les 12 mois précédents. Les critères pris en compte sont l'innovation, l'utilisation de technologies de pointe, la conception et l'ergonomie des produits ainsi que, naturellement, leur simplicité d'utilisation et leur rapport prix / performance. Les journalistes de la TIPA jugent donc les produits retenus d'après les critères de qualité, de performance et d'intérêt commercial les plus importants pour l'utilisateur final.

www.tipa.com



DOUG MENEUZ à la Photokina

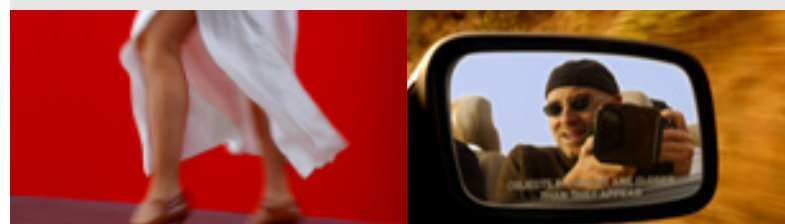
" Je suis vraiment épaté par la qualité du papier FibaPrint™ Gloss. Chaque fois que je découvre l'une de mes impressions avec ce papier, j'éprouve le même frisson que lors de mes premiers tirages en chambre noire. Bravo ! "

Douglas Menez a commencé sa carrière comme photographe au Washington Post, puis a travaillé durant ces vingt dernières années pour des magazines comme Time, Newsweek, Life, People, Fortune et un grand nombre d'autres publications partout dans le monde. Non seulement il a couvert une multitude d'événements majeurs de la planète – famines en Ethiopie, destruction de l'Amazonie, crises liées au Sida, guerres des drogues, campagnes présidentielles, Jeux Olympiques, cinq Super Bowls et les Coupes du Monde, mais il a aussi réalisé des portraits des plus grandes figures de notre temps : de Mère Teresa à Robert Redford en passant par le président Clinton et Bill Gates. Il a également été sélectionné pour participer à neuf des livres " Day in the Life ", en particulier le dernier opus " A Day in the Life of Africa " dont il a réalisé la photo de couverture. Suivant parallèlement, tout au long des années 80 et 90, la montée en puissance de la Silicon Valley, Douglas Menez a bénéficié d'un accès privilégié à la quasi-totalité des sociétés de haute technologie, couvrant par ses photos et reportages les percées d'éminences grises du numérique comme Steve Jobs, Andy Grove, John Warnock, Bill Joy et John Doerr.

Dans le domaine publicitaire, il a également travaillé sur des campagnes de marques de renommée mondiale – Chevrolet, Siemens, Hewlett Packard, Northwest Airlines, Coca Cola, Nokia, et Microsoft.

Le dernier ouvrage en date de Douglas Menez s'intitule " Heaven, Earth, Tequila: Un Viaje al Corazón de México ". Pour ce livre, il a utilisé la gamme FibaPrint avec les tout derniers modèles d'imprimantes Epson.

www.menez.com



QU'EST CE QU'UN PAPIER NUMÉRIQUE À BASE DE FIBRE

Le papier Innova FibaPrint Gloss, unanimement célébré comme le successeur numérique des papiers fibres photographiques traditionnels, utilise une technologie de couchage avancée à base de dioxyde de titane. L'utilisation de baryte n'aurait-elle pas été préférable ? " Non, répond Mark Messina, directeur commercial d'Innova Art.

Certes, lorsque le papier photographique baryté fut inventé en 1866, il devint rapidement le support préféré de tous les photographes d'avant-garde. En effet, son couchage de baryte, ou sulfate de baryum dispersé dans un liant lui assurait une surface parfaitement lisse, blanche et brillante. Complété d'une couche d'émulsion argentique photosensible appliquée sous forme d'une gélatine, ce papier est devenu depuis cette époque et jusqu'à nos jours le support de référence pour les tirages photographiques modernes.

On peut donc en déduire qu'un papier photo numérique utilisant un support baryté sera à coup sûr un produit supérieur, non ? Faux ! Durant ces 25 dernières années, les technologies numériques ont totalement transformé le monde de la photographie. Nous avons au cours de cette période assisté à un véritable déferlement de nouveaux produits et technologies grâce auxquels les tirages numériques actuels peuvent haut la main soutenir la comparaison avec les meilleures images photographiques issues d'un siècle et demi d'évolution de la filière argentique ! "

Un couchage parfaitement plat et homogène

Les papiers pour tirages photographiques numériques actuellement les plus avancés utilisent le dioxyde de titane à la place du sulfate de baryum car ce couchage permet d'obtenir une surface parfaitement plate avec une réceptivité particulièrement homogène de l'encre. En outre, le dioxyde de titane offre une puissance de couverture optimale de tous les pigments blancs, ce qui assure des niveaux de contraste exceptionnels. Avec ou sans agent de blanchiment optique, les papiers couchés au dioxyde de titane permettant ainsi d'obtenir aussi bien des tons blancs chauds et naturels que des blancs plus durs avec des nuances bleutées. Associée à un papier sans acide, cette technologie permet d'obtenir des images photographiques d'une stabilité totale durant des décennies.

C'est pour ces raisons qu'Innova Art a choisi un couchage au dioxyde de titane pour son papier photographique numérique FibaPrint Gloss. Mais ce n'est pas tout : de nombreuses autres caractéristiques et technologies ont été intégrées à ce papier afin d'optimiser la qualité comme la longévité des images imprimées. Par exemple, le papier FibaPrint Gloss intègre également une couche de structure cristalline assurant une répartition régulière des nanoparticules dans la couche réceptrice de l'image – donnant une surface lisse et régulière sans craquelures.

Or, la régularité et l'absence de craquelures dans la couche de particules d'encre permet d'obtenir un degré plus élevé de densité chromatique et de meilleures caractéristiques de réflexion de la lumière. Et cela se traduit concrètement par de meilleurs résultats aux tests : le papier FibaPrint Gloss atteint une D-max (densité maximale) de 2,7 – contre 2,3 pour son concurrent Agfa Multicontrast Fibre Classic.

En résumé, un photographe recherchant les qualités habituelles des papiers barytés – noirs denses et solidité à la lumière – doit non seulement rester fidèle non seulement à ce type de papier, mais aussi aux procédés photographiques argentiques traditionnels pour lesquels il a été conçu. Au contraire, ceux qui souhaitent profiter des avantages offerts par les technologies numériques du 21ème siècle ont tout intérêt à se tourner également vers les toutes dernières innovations dans le domaine du papier photographique pour imprimantes à jet d'encre. Ces deux positions sont chacune tout à fait honorables et vaudront toujours mieux qu'un mauvais compromis entre anciens et nouveaux systèmes d'imagerie.